



【封面器材】
KEF LS50
Wireless II

【類比風】
Acoustic Solid
Solid Machine
盡顯黑膠魅力的
進階產品

【專題】書桌音響系統特輯 P

27款小型主動式喇叭大閱兵

【特別報導】
陳必先演奏會外的
另一面
至德堂
貝多芬鋼琴奏鳴曲
錄音記實

【焦點器材】
Soulnote S-3 Ver.2
我聽過最好的SACD/CD 唱盤之一
Oriole Sound OSA-PEOPLE 50 MK2
越級挑戰的極品管機
Harbeth P3ESR XD
符合現代技術標準的LS 3/5A
Larsen 4.2
整個房間都是我的皇帝位

【集體試聽】
Auralic
Aries G2.1/
Vega G2.1/
Leo GX.1/
Sirius G2.1
串流時代的
極致四件式
數位訊源



4 713213 998854 03

Wattson Audio Emerson ANALOG

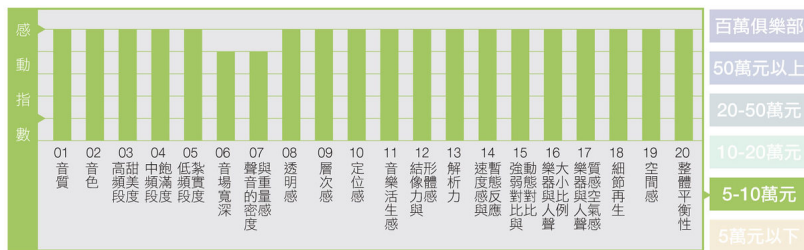
人人可負擔的瑞士串流DAC

又有新品牌出現在台灣市場上了！Wattson Audio是來自瑞士的新品牌，而且是去年（2020）才成立的超新牌子，台灣竟然立刻有代理而且火速引進台灣。Wattson Audio到底有什麼超絕吸引力？下面就帶讀者揭開這間公司的神秘面紗。

文 | 蔡承哲



圖示音響二十要



※「圖示音響二十要」是評論員對單一器材的主觀感動指數，它的顯示結果會隨著器材搭配、空間條件、身心狀況的不同而改變。如果拿來做二部器材的比較，將會失之偏頗。

音響五行個性圖



本刊的讀者應該都很有感近年串流崛起速度之快，具備串流介面的新產品在市場上如雨後春筍般快速增加。不少名牌訊源、擴大機品牌，新推出的機種也得內建串流來因應串流的普及。甚至許多以前難以想像的器材，也因為串流的普及而開始推出面向音響迷的產品，比如說網路線、網路交換器等產品正是此種類型。而從這類器材紛紛推出比一般3C等級貴上許多的音響級產品，也不難了解網路串流的品質，其實會根據處理訊號的器材品質而有落差。

除了用家能動的部分之外，其實任何內建串流的器材當中，負責接收、處理串流音訊的接收模組，也是影響最終串流品質的關鍵。不過網路訊號的處理並不是傳統音響產業的範圍，很多廠商其實沒有能力自行開發。於是有些精通此道的廠商就推出了串流模組，只需要將其納入在自家產品的電路上即可。如果一家串流模組獲得同業的廣泛使用，肯定代表其模組品質極其優秀；Wattson Audio就是這個背景之下誕生的新品牌。

瑞士知名OEM公司

Wattson Audio在2020年成立，目前旗下產品只有Emerson系列的兩款串流產品。在這串流產品蓬勃發展的時代，新生品牌有競爭力嗎？其實Wattson Audio來頭不小，它是一間名為Engineered SA的瑞士公司所成立的自有品牌。這間Engineered SA其實就是一間音響OEM公

司，根據官方資料它們最擅長的就是高速低噪音的類比線路，D/A、A/D轉換，類比與數位訊號的混合設計，數位平台與介面。簡而言之，就是像本次評論的這類產品即是Engineered SA的擅長類型。

不過開始用Engineered SA這個名字是在2015年時，而在2005年到2015年的這十年則是稱為ABC PCB。而且ABC PCB在2005年成立時也不是一間全新的公司，而是從Anagram Technologies獨立出來的公司。看到Anagram Technologies，有些讀者應該就不陌生了。Anagram Technologies前身稱為Anagram Ltd.，創辦人有兩位，分別是Florian Cossy以及Thierry Heeb；他們兩位就是現在CH Precision的創辦人。

名門血統

Florian Cossy與Thierry Heeb最早是在Goldmund擔任顧問，後來創立了Anagram Ltd.，推出了一些數類轉換模組、數位處理模組提供給業界使用，同時也擔任顧問，協助音響公司設計DSP、DAC等方面的產品。當時不少瑞士、甚至歐洲品牌的DAC內部都是使用Anagram的模組。不過兩人在2005年時就退出Anagram，Cossy轉入ABC PCB擔任CTO，直到2009年創立CH Precision時才退出。ABC PCB則在6年後改為現在的Engineered SA，並在去年推出自有品牌Wattson Audio。知道Wattson Audio誕生的來龍去脈之後，就能夠了解為何

樂器人聲十項評量

小提琴線條	纖細	中性	壯碩
女聲形體	苗條	中性	豐滿
女聲成熟度	年輕	中性	成熟
男聲形體	精鍊	中性	壯碩
男聲成熟度	年輕	中性	成熟
大提琴形體	精鍊	中性	龐大
腳踩大鼓形體	緊密	中性	蓬鬆
Bass形體	緊密	中性	蓬鬆
鋼琴低音鍵弦振感	清爽	中性	龐大
管弦樂規模感	清爽	中性	龐大

參考器材

訊源：Soundgenic HAL-RA2TB
 擴大機：Hegel H95
 KECES S300
 喇叭：Canton Vento 896.2 DC

Wattson Audio Emerson ANALOG	
產品類型	串流DAC
輸入端子	RJ45×1
輸出端子	RCA×1
最高解碼規格	24bit/384kHz、DSD64
支援傳輸介面	UPnP/DLNA、AirPlay、Roon Ready
支援串流平台	Tidal、Qobuz、網路電台
輸出電平	2V RMS (0dB FS)
訊噪比	124dB (A加權)
THD+N	0,001%
重量	0.387公斤
外觀尺寸 (LPH)	104×87×38mm
參考售價	58,000元
進口總代理	方浪 (02-27326632)



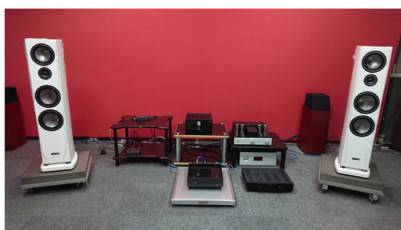
參考軟體

「Belafonte at Carnegie Hall」這張專輯想必音響迷都不陌生，這張收錄Harry Belafonte在1959年紐約卡內基音樂廳的現場錄音，可說是音響迷耳熟能詳的發燒片。其實扣除錄音效果，光是Harry Belafonte的舞台魅力就足夠迷人了。

聆聽環境

本刊2號聆聽間（長5.4米，寬4.4米，約7坪）
使用調音設備：聲博士擴散板

Tiglon、Sound Art黑樺木、
美國Lovan音響架
華克RAY Audio竹田三號隔離
變壓器



焦點

- ① 瑞士知名音響OEM自有品牌。
- ② 極低jitter雙時鐘模組。
- ③ 高品質外接電源。

建議

任何器材都能搭配。

Wattson Audio宣稱其採用的是與許多Hi End瑞士產品相同的串流模組，因為原先就是Engineered SA所設計的啊！

超低噪音時鐘

系出名門的Wattson Audio目前旗下只有以Emerson為名的兩款產品。差別在於一個是內建數類轉換，以類比RCA輸出的Emerson ANALOG；另一款則是純數位輸出，以同軸RCA或是AES/EBU輸出的Emerson DIGITAL。無論哪一種，輸入方式都一樣只有RJ45；兩者也都有一模一樣的小巧外觀造型，也都採用外接電源。

Emerson的最大賣點當然就是它的串流輸入模組。這是以德州儀器的Sitara Arm處理器為核心的串流平台，能夠確保無論是PCM還是DSD格式都能完美傳輸。內部搭載雙時鐘，一組負責44.1kHz另一組負責48kHz，以及其倍數的音樂。值得一提的是Emerson並不包含變頻震盪器（variable oscillator）與同步迴路（synchronization loop），資訊完全由當下活動的時鐘所控制。Wattson Audio特別強調Emerson使用的時鐘是性能非常優異者，在可聽聞的頻率範圍內噪音低於-135dBc/SQR（Hz）。同時也特別對數位訊號電路的jitter問題進行處理，確保jitter最小化。

在電源供應上，Emerson由於尺寸小巧，因此採用的是外接電源的設計。雖然許多音響迷都對這類外接式電源很感冒，但其實這種設計也有好處，就是讓變壓器遠離敏感的線路；畢竟變壓器同時也會產生磁場。況且Emerson使用的外接電源是台灣知名的明緯電供，以產品的售價而言已經是極高品質的選擇。而當外接電源的直流電進入機器內部後，迎接而來的是各種不同的穩壓與濾波。尤其是時鐘與周邊的同步電路，以及類比輸出的部分，電源雜訊甚至小於1 μ V RMS（10Hz-100kHz）。

Wattson Music

Emerson的設計完全是極簡主義的體現。輸入的方式就只有一只RJ45，也沒有任何可操作的部分，甚至連電源開關都沒有。在輸出的部分，類比輸出的Emerson ANALOG採用Cirrus Logic出廠的DAC晶片。Wattson Audio之所以會選擇Cirrus Logic，是認為其電路架構非常成熟。不過要讓Cirrus Logic晶片出好聲，還必須要在電源供應、電源濾波，以及類比輸出線路上下功夫，才能讓其展現真正的實力。

因為沒有任何硬體按鍵，因此所有操作都必須利用APP完成。Wattson Audio在蘋果手機上推出自家APP「Wattson Music」，可以直接連接Tidal、Qobuz、網路電台，也可以利用UPnP連結自家的NAS等。如果不是蘋果手機的用戶也沒關係，也可以使用具備UPnP協定的第三方APP來操控。雖然Wattson Audio是數位處理的高手，但為了打造簡潔的程式架構（通常這也是好聲要素之一），Emerson只有提供刻度0-100的音量控制。

第三方APP也順手

試聽在本刊2號試聽室。搭配的器材為Hegel H95綜合擴大機、KECES S300後級，喇叭Canton Vento 896.2 DC。KECES主要是用來測試Emerson的音量控制，而其音控確實不俗，尤其反應速度令人印象深刻；明明筆者就是用第三方APP進行音控，但Emerson反應之快速使人有拿傳統遙控器操作的錯覺。如果後端不是連接綜擴或前級，使用內建音控不失為一種手段。

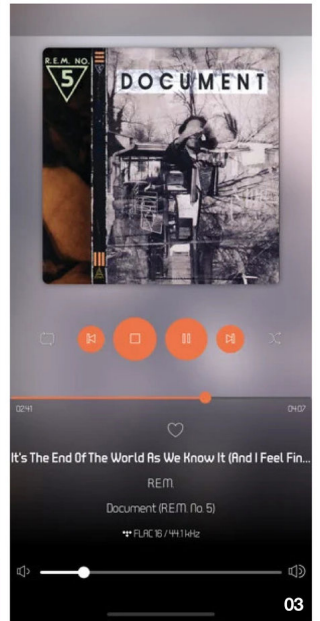
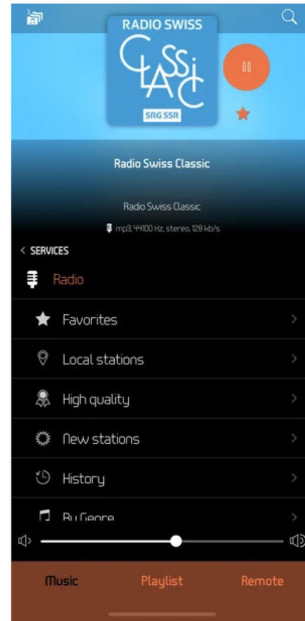
不過以最終聽感而言，個人還是比較喜歡將音量開到最大連接Hegel綜擴，再搭配Canton喇叭時的表現，這也是最後定稿組合。很有意思的是從Hegel的音量來看，Emerson的輸出電平比多數DAC略小一些些；因此在相同後



01



02



03

01. Emerson ANALOG外觀極為簡潔，只有在鋁合金上刻出溝槽與商標。不過因為形狀並非單純長方體，因此也不會覺得單調。
02. Emerson ANALOG輸入方式很單純，就是一個RJ45網路孔而已。而在旁邊的則是DC電源輸入。
03. 在蘋果手機上Wattson Audio有專屬的APP「Wattson Music」。可以直接連接Tidal、Qobuz、網路電台等串流平台。

端之下擴大機需要轉比較大聲。

純淨又透明

Emerson一開聲，立刻就可以感覺到音樂的背景夠漆黑。這代表著內部訊噪確實夠低，供電品質也足夠優秀。而Emerson ANALOG的聲底以自己常用的形容來說，就是清新透明，純淨中帶點淡淡自然甜，如同阿爾卑斯山的山泉水。筆者不知道這是不是所謂的「瑞士聲」；但毫無疑問這就是筆者所追求的理想聲音呈現。就拿許多音響迷人手一張的「Belafonte at Carnegie Hall」作為例子，Harry Belafonte的聲音就是清晰純淨還有淡淡的甘甜感；沒有平價DAC常見的帶點生硬與銳利的問題。

如果從另一個角度切入來談，Emerson ANALOG完全沒有諸如生硬、毛躁、平面等平價DAC常見的缺點。更且更難得可貴得是Wattson Audio並沒有為了建立品牌辨識度而賦予Emerson ANALOG鮮明的個人色彩，聲音非常中性。比如聆聽「Stan Getz & Bill

Evans」，澄明的薩克斯風還帶著微清甜味，就算高亢一吹也不會變得尖銳、緊繃。忠實做好伴奏角色的爵士鼓雖然一直在背景默默演奏，但聽者絕不會忽略其演奏的具體內容。

弱音的表現張力

Emerson ANALOG的細節呈現也令人印象深刻。除了背景漆黑，因此隱身在背景的伴奏也能夠清晰呈現之外，個人特別喜歡Emerson ANALOG唱到弱音、轉音處依然能夠清晰呈現與強音時的微妙差異，這才能讓配置單純的音樂充分展現。因此像「Belafonte at Carnegie Hall」這種絕大多數都是獨自清唱的音樂類型，也依然不會單調乏味；也才能展現像是Keith Jarrett「The Koln Concert」這類鋼琴獨奏的風采。個人尤其喜歡在「Tango, Zero Hour」中，Astor Piazzolla演奏班多尼翁手風琴的表現。當演奏到拉長音段落時，能夠感受到音量微幅變化帶來的情感表現，也是手風琴的迷人之處。

人人可擁有的瑞士聲

唉，也許是Emerson ANALOG真的太符合筆者的喜好，導致不論怎麼聽都覺得各方面都很好，幾乎沒有什麼缺點可挑。而印象中價格極度昂貴的DAC確實比Emerson ANALOG更優秀的地方，大概也只有密度與細節可以更勝一籌吧？而且別忘記Emerson ANALOG只是一款十萬內的DAC，這售價其實只是其他瑞士製DAC的零頭而已。難道這得歸功於Wattson Audio將外觀與功能盡可能簡潔，才能讓Emerson ANALOG具備不似此價位機種的聲音表現嗎？老實說在聆聽之前，個人確實覺得功能實在簡潔過頭；不過聽過之後又覺得好像可以理解了。如果想要找一款將功能最簡約，將全部成本投注在聲音表現的DAC；或者想要找價格人人可負擔的標準瑞士聲DAC，Emerson ANALOG很可能是目前市場上唯一的選擇。🇨🇳